

**Пояснительная записка**

Рабочая программа **по литературному чтению** для 4 класса разработана в соответствии с нормативными правовыми актами методическими документами федерального уровня:

* Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
* Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г., № 373.
* Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
* рекомендациями Примерной программы начального общего образования. М., «Просвещение», 2011 год, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации;
* авторской программой УМК «Перспектива», авторы программы Л. Ф. Климанова, Т. В. Бабушкина.

правоустанавливающими документами и локальными нормативными актами МБОУ-гимназии №1 им. Ю.А. Гагарина г. Клинцы, Брянской области:

* Уставом МБОУ-гимназии №1
* Положением о рабочей программе МБОУ-гимназии №1

Курс литературного чтения охватывает два ключевых направления:

— формирование и совершенствование навыка чтения и коммуникативно-речевых умений;

— приобщение младших школьников к чтению художественной литературы, имеющей огромный потенциал с точки зрения эстетического и нравственного развития учащихся.

**Цель обучения:**

* **развитие** навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений;
* **формирование** навыка чтения про себя;
* **приобретение** умения работать с разными видами информации;
* **приобщение** младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова;
* **развитие** эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений;
* **обогащение** личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;
* **введение** учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг;
* **овладение** первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

**задачи:**

* **развивать** у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное,
* **учить** чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление,
* **формировать** умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое мышление,
* **развивать** поэтический слух,
* **формировать** потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей,
* **обогащать** чувственный опыт ребёнка,
* **формировать** эстетическое отношение ребёнка к жизни,
* **расширять** кругозор детей через чтение книг различных жанров,
* **обеспечить** развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускни­ками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и ми­ровой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; фор­мирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, по­нятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потреб­ности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого разви­тия, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературо­ведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысло­вое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, уча­ствовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литера­туру, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самосто­ятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и опре­делять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить ха­рактерные особенности научно-познавательных, учебных и ху­дожественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — созда­ние текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного про­изведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

**Содержание учебного предмета**

Содержание литературного чтения представлено в программе следующими разделами:

Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.

Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.

Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.

Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

Первый раздел программы — «**Виды речевой деятельности. Культура речевого общения»** — ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программа предусматривает поэтапное формирование навыка чтения: от громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя, которое как умственное действие протекает во внутреннем плане. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которой зависит понимание прочитанного текста и, как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Учащиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 90-120 слов в минуту. Такая скорость позволит им чувствовать себя уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами.

Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержание литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться создавать собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов.

Программа обеспечивает развитие выразительности устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Следующий раздел — «**Виды работы с текстом. Коммуникативно-­по­знавательная деятельность».**

Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление плана, умения кратко и полно пересказать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно-речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст-описание, текст-рассуждение, текст-повествование), формирование умений соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно-познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Учащиеся будут наблюдать, как изменяются цели общения при

создании художественного и познавательного текстов (с помощью учителя).

Раздел **«Работа с художественным произведением. Эстетическая и**

**духовно-­нравственная деятельность»** нацелен на развитие художественно эстетической деятельности, формирование нравственно-этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных тестах (с помощью учителя), понимать различия в познании мира с помощью научно-понятийного и художественно-образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно-познавательного произведений, создавать собственные тексты.

Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно-познавательного содержания. Они узнают, что художественное произведение — произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно-образную форму всё богатство окружающего мира и человеческих отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно-нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии.

В содержание литературного чтения включён элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу «синтез—анализ—синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста,

давая ему художественно-эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания юного читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не

само по себе, не изолированно, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова и выражения.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание литературного чтения включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно-эстетических ценностях, словесно-художественной форме и построении (композиции) произведения.

Программой предусмотрен анализ произведения на разных уровнях:

уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями); уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя); уровень автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл прочитанного). Это помогает сохранять целостный взгляд на произведение и не терять его основную линию. Многоступенчатый путь анализа произведения, свое образное восхождение читателя на вершину так называемой смысловой пирамиды, открывает новые горизонты понимания словесного искусства, обогащает учащихся интеллектуально, нравственно и эстетически. В процессе такого анализа, который связан с многократным обращением к тексту, дети, проникая в тайны художественного творчества, осмысливают морально-нравственные ценности (дружба, уважение, забота о других, доброжелательность), получают радость и удовольствие от чтения, учатся выражать своё отношение к героям через выразительное чтение.

Раздел «**Круг детского чтения. Культура читательской деятельности»**

определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков (художественные и научно-познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы (сказки, былины, песенки, пословицы, загадки и пр.). Художественно-эстетическая направленность содержания литературного чтения позволяет учащимся накопить опыт художественно-эстетического восприятия и понимания художественных произведений.

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также даёт возможность сравнивать произведения на одну и ту же тему разных авторов. Разнообразие тематики обогащает социально-нравственный опыт, расширяет познавательные интересы ребёнка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Учебник представлен следующими разделами:

1. ***Книга в мировой культуре (9 часов)***

Основные понятия: библиотека, каталог, аннотация. Высказывания о книгах известных людей прошлого и современности.

1. ***Истоки литературного творчества(20 часов)***

Основные понятия: сказки, притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества.

1. ***О Родине, о подвигах, о славе (15 часов)***

Основные понятия: поступок, подвиг. Пословицы о Родине. Стихи и рассказы о войне.

1. ***Жить по совести, любя друг друга (17 часов)***

Основные понятия: ответственность, совесть. Рассказы о дружбе, хороших делах.

1. ***Литературная сказка (26 часа)***

Основные понятия: отзыв на книгу, переводная литература. Собиратели народных сказок. Литературные сказки.

1. ***Великие русские писатели (37 час)***

Основные понятия: средства художественной выразительности – метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Сравнение произведений живописи и литературы.

1. ***Литература как искусство слова (12 часов)***

Обобщение по курсу литературного чтения. Самостоятельные работы.

**Тематическое планирование**

На изучение литературного чтения в 4 классе отводится 4 ч. в неделю. Курс рассчитан на 136 часов (34 учебные недели).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Виды контроля** |
| **Раздел №1: «Книга в мировой культуре».** | | | |
| 1. | Вводный урок по курсу литературного чтения. Содержание учебника. | 1 | Текущий |
| 2. | Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни» | 1 | Текущий |
| 3. | Из повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор. | 1 | Текущий |
| 4. | М. Горький. «О книгах». Рассказ о своей домашней библиотеке. | 1 | Текущий |
| 5. | История книги. Подготовка сообщения на тему. | 1 | Сообщение |
| 6. | «Удивительная находка». Пересказ текста. | 1 | Текущий |
| 7. | Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах. | 1 | Экскурсия  в библиотеку |
| 8. | Входная контрольная работа (проверка техники чтения) | 1 | Контрольная работа |
| **Раздел №2: «Истоки литературного творчества»** | | | |
| 9. | Виды устного народного творчества. Притчи, былины, мифы. | 1 | Текущий |
| 10. | Пословицы разных народов. Сочинение на тему: «В чём смысл пословицы?» | 1 | Сочинение |
| 11. | Библия-главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета). | 1 | Текущий |
| 12. | Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи. | 1 | Текущий |
| 13. | Притча «Милосердный самарянин» (из Нового Завета). Смысл притчи. | 1 | Текущий |
| 14. | Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецов «Гусляры». | 1 | Текущий |
| 15. | «Исцеление Ильи Муромца». Былина. Сравнение былины со сказочным текстом. | 1 | Текущий |
| 16-17. | «Ильины три поездочки». Сравнение поэтического и прозаического текстов былины. | 2 | Текущий |
| 18. | Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скок» | 1 | Устное сочинение |
| 19-20. | Особенности славянского мифа. Мифы Древней Греции. «Деревянный конь». Мифологический словарь.  Е. Мелетинского. | 2 | Текущий |
| 21. | «Мы идём в библиотеку». Произведения устного народного творчества. | 1 | Текущий |
| 22. | Самостоятельное чтение. Сказки о животных. | 1 | Текущий |
| 23. | Тайская народная сказка. «Болтливая птичка». Создание сказки по аналогии | 1 | Сочинение (сказка) |
| 24. | Тайская народная сказка. «Три бабочки» Создание сказки по аналогии | 1 | Сочинение (сказка) |
| 25. | Семейное чтение. «Царь и кузнец». Притча. | 1 | Текущий |
| 26. | Семейное чтение. «Шрамы на сердце». Притча. | 1 | Текущий |
| 27-28. | Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе. | 2 | Текущий |
| 29. | Контрольная работа. | 1 | Контрольная работа |
| **Раздел №3: «О Родине, о подвигах, о славе»** | | | |
| 30. | Пословицы о Родине. Поступок, подвиг. | 1 | Текущий |
| 31. | К. Ушинский. «Наше Отечество». В. Песков. «Отечество». Сравнение текстов о Родине. | 1 | Текущий |
| 32. | Н. Языков. «Мой друг! Что может быть милей…» А. Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. «Русь». «Святая Русь» Святитель Филарет. Московский Сравнение произведений художественной литературы и живописи. | 1 | Текущий |
| 33-34. | Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском. В. Серов. Ледовое побоище. Н. Кончаловская. Слово о побоище ледовом. | 2 | Текущий |
| 35-36. | Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском. | 2 | Сообщение о Дмитрии Донском |
| 37. | Историческая песня. Ф. Глинка. «Солдатская песнь». | 1 | Текущий |
| 38. | Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Р. Рождественский. «Реквием». | 1 | Текущий |
| 39. | А. Приставкин. «Портрет отца». В. Костецкий. «Возвращение». | 1 | Текущий |
| 40. | Е. Благинина. «Папе на фронт». В. Лактионов. «Письмо с фронта». Сравнение произведения живописи и литературы. | 1 | Текущий |
| 41. | «Мы идём в библиотеку». Историческая литература для детей. | 1 | Текущий |
| 42-44 | Самостоятельное чтение. С. Фурин. «Чтобы солнышко светило». В. Орлов. «Разноцветная планета».  Семейное чтение. Ф. Семяновский «Фронтовое детство»  Контрольная работа. Творческий проект. | 3 | Текущий |
| **Раздел № 4: «Жить по совести, любя друг друга»** | | | |
| 45. | А. Толстой «Детство Никиты». | 1 | Текущий |
| 46-48. | А. Толстой. «Детство Никиты». Смысл рассказа. Герои рассказа. | 3 | Текущий |
| 49. | И. Суриков. «Детство». Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему. | 1 | Текущий |
| 50. | А. Гайдар. «Тимур и его команда». Смысл рассказа. | 1 | Текущий |
| 51. | А. Гайдар. «Тимур и его команда». Создание текста по аналогии. | 1 | Сочинение |
| 52-53. | М. Зощенко. «Самое главное». Смысл рассказа. | 2 | Текущий |
| 54-55. | И. Пивоварова. «Смеялись мы-хи-хи…» Соотнесение содержания текста с пословицей. | 2 | Текущий |
| 56. | Н. Носов. «Дневник Коли Синицына». | 1 | Текущий |
| 57. | Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели-детям» | 1 | Текущий |
| 58. | Самостоятельное чтение. Н. Носов. «Метро». Особенности юмористического текста. | 1 | Текущий |
| 59. | Семейное чтение. В. Драгунский. «…бы». Смысл рассказа. | 1 | Текущий |
| 60-63. | Наш театр. Н. Носов. «Витя Малеев в школе и дома». Инсценирование | 4 | Инсценировка |
| 64. | Контрольная работа. | 1 | Контрольная работа |
| **Раздел №5: «Литературная сказка»** | | | |
| 65. | Собиратели русских народных сказок: А. Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Толстой, А. Толстой. | 1 | Текущий |
| 66-67. | Вильгельм и Якоб Гримм - собиратели немецких народных сказок. | 2 | Текущий |
| 68-69. | Братья Гримм. «Белоснежка и семь гномов». Особенности зарубежной литературной сказки. | 2 | Текущий |
| 70-72. | Братья Гримм. «Белоснежка и семь гномов». Герои литературной сказки. | 3 | Текущий |
| 73. | Шарль Перро-собиратель народных сюжетов. Сказки. | 1 | Текущий |
| 74-75. | Шарль Перро. «Мальчик - с – пальчик». Особенности зарубежного сюжета. Герои сказки. | 2 | Текущий |
| 76. | Шарль Перро. «Спящая красавица». Представление книги. | 1 | Текущий |
| 77. | Сказки Г.-Х. Андерсена. | 1 | Текущий |
| 78. | Г.-Х. Андерсен. «Дикие лебеди». Сравнение с русской литературной сказкой. | 1 | Текущий |
| 79. | Г.-Х. Андерсен. «Дикие лебеди». Герои сказки. | 1 | Текущий |
| 80. | Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди» | 1 | Отзыв на книгу |
| 81. | Г.-Х. Андерсен. «Пятеро из одного стручка». Смысл сказки. | 1 | Текущий |
| 82. | Г.-Х. Андерсен. «Пятеро из одного стручка». Судьба героев сказки. | 1 | Текущий |
| 83-84. | Г.-Х. Андерсен. «Чайник». Смысл сказки. | 2 | Текущий |
| 85. | Создание сказки по аналогии. | 1 | Сочинение (сказка) |
| 86. | Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей. | 1 | Текущий |
| 87. | Самостоятельное чтение. И. Токмакова. «Сказочка о счастье». | 1 | Текущий |
| 88. | Семейное чтение. С. Аксаков. «Аленький цветочек». | 1 | Текущий |
| 89-91 | С. Аксаков. «Аленький цветочек».  Ш. Перро. «Красавица и Чудовище». Сравнение сказок. | 3 | Текущий |
| 92. | Наш театр. Э. Хоггарт. «Мафин печёт пирог». Инсценирование. | 1 | Инсцениров-ние |
| 93. | Наш театр. Э. Хоггарт. «Мафин печёт пирог». Инсценирование. | 1 | Инсцениров-ние |
| 94. | «Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщение по разделу. Составление каталога на тему. | 1 | Текущий |
| 95. | «Маленькие и большие секреты страны Литературии». Составление аннотации. | 1 | Составление аннотации |
| 96. | Контрольная работа. | 1 | Контрольная работа |
| **Раздел №6: «Великие русские писатели»** | | | |
| 97-98. | А.С. Пушкин. Стихотворения и сказки.  К. Паустовский. «Сказки А.С. Пушкина». | 2 | Текущий |
| 99-100. | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Особенность литературной сказки. | 2 | Текущий |
| 101-102. | А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях. Герои сказки. Волшебные предметы в сказке. | 2 | Текущий |
| 103. | А.С. Пушкин. «Осень». Е. Волков. «Октябрь». Сравнение произведения живописи и литературы. | 1 | Текущий |
| 104. | А. С. Пушкин. «Гонимы вешними лучами…» Средства художественной выразительности для создания образа весны. | 1 | Текущий |
| 105. | Ф. И. Тютчев. «Ещё земли печален вид…» А. Куинджи. «Ранняя весна». Сравнение произведений живописи и литературы. | 1 | Текущий |
| 106. | Сочинение по картине И. Левитана. Вечерний звон. И. Козлов. Сравнение произведений | 1 | Сочинение по картине |
| 107-108. | М. Лермонтов. «Горные вершины». Гёте. Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов. | 2 | Текущий |
| 109. | М. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | 1 | Текущий |
| 110. | Особенности исторической песни. М. Лермонтов. «Бородино». | 1 | Текущий |
| 111. | Л. Толстой. «Маman» (Из повести «Детство»). Герои рассказа. Л. Толстой. «Ивины». | 1 | Текущий |
| 112. | Л. Толстой. «Маman» (Из повести «Детство»). Герои рассказа. Л. Толстой. «Ивины». | 1 | Текущий |
| 113. | И. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины. И. Никитин. «Когда закат прощальными лучами…» | 1 | Текущий |
| 114. | И. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины. И. Никитин. «Когда закат прощальными лучами…» | 1 | Текущий |
| 115. | И. Бунин. «Гаснет вечер…», «Ещё холодно и сыро». | 1 | Текущий |
| 116. | И. Бунин. «Гаснет вечер…», «Ещё холодно и сыро». | 1 | Текущий |
| 117. | Н. Некрасов. «Мороз, Красный нос». Сравнение со сказочным текстом. | 1 | Текущий |
| 118. | Самостоятельное чтение.  Л. Толстой. «Был русский князь Олег». | 1 | Текущий |
| 119. | Басни Л. Толстого. | 1 | Текущий |
| 120. | Семейное чтение. Л. Толстой. «Петя Ростов». | 1 | Текущий |
| 121. | Л. Толстой. «Петя Ростов». Пересказ. | 1 | Текущий |
| 122. | Л. Толстой. «Петя Ростов». Пересказ. | 1 | Текущий |
| **Раздел: «Литература как искусство слова». Обобщение по курсу литературного чтения** | | | |
| 123. | Наш театр. И А. Крылов. Ворона и лисица. | 1 | Текущий |
| 124. | Контрольная работа. | 1 | Контрольная работа. |
| 125-127. | Урок-игра. Обобщение по теме. Рекомендации на лето. | 3 | Текущий |
| **Литература как искусство слова (9 часов) (Внеклассное чтение)** | | | |
| 128. | Литературные страницы родного города. | 1 | Текущий |
| 129. | Литературные страницы родного города. | 1 | Текущий |
| 130. | Голуби. И.Тургенев (стихотворение в прозе). | 1 | Текущий |
| 131. | Голуби. И.Тургенев (стихотворение в прозе). | 1 | Текущий |
| 132. | Стихотворения А.С.Пушкина. | 1 | Текущий |
| 133. | Стихотворения А.С.Пушкина. | 1 | Текущий |
| 134. | Обобщающий урок - игра по разделу «Истоки литературного творчества» | 1 | Обобщение |
| 135. | Читательская конференция по теме «Русские и советские писатели детской литературы» | 1 | Обобщение |
| 136. | Читательская конференция по теме «Зарубежные писатели детской литературы» | 1 | Обобщение |
|  | **Итого:** | **136 ч.** |  |