

**Пояснительная записка**

Рабочая программа **по литературному чтению** для 4 класса разработана в соответствии с нормативными правовыми актами методическими документами федерального уровня:

* Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
* Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г., № 373.
* Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
* рекомендациями Примерной программы начального общего образования. М., «Просвещение», 2011 год, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации;
* авторской программой УМК «Перспектива», авторы программы Л. Ф. Климанова, Т. В. Бабушкина.

правоустанавливающими документами и локальными нормативными актами МБОУ-гимназии №1 им. Ю.А. Гагарина г. Клинцы, Брянской области:

* Уставом МБОУ-гимназии №1
* Положением о рабочей программе МБОУ-гимназии №1

Курс литературного чтения охватывает два ключевых направления:

— формирование и совершенствование навыка чтения и коммуникативно-речевых умений;

— приобщение младших школьников к чтению художественной литературы, имеющей огромный потенциал с точки зрения эстетического и нравственного развития учащихся.

**Цель обучения:**

* **развитие** навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений;
* **формирование** навыка чтения про себя;
* **приобретение** умения работать с разными видами информации;
* **приобщение** младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова;
* **развитие** эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений;
* **обогащение** личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;
* **введение** учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг;
* **овладение** первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

**задачи:**

* **развивать** у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное,
* **учить** чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление,
* **формировать** умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое мышление,
* **развивать** поэтический слух,
* **формировать** потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей,
* **обогащать** чувственный опыт ребёнка,
* **формировать** эстетическое отношение ребёнка к жизни,
* **расширять** кругозор детей через чтение книг различных жанров,
* **обеспечить** развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускни­ками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и ми­ровой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; фор­мирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, по­нятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потреб­ности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого разви­тия, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературо­ведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысло­вое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, уча­ствовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литера­туру, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самосто­ятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и опре­делять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить ха­рактерные особенности научно-познавательных, учебных и ху­дожественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — созда­ние текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного про­изведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

**Содержание учебного предмета**

Содержание литературного чтения представлено в программе следующими разделами:

Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.

Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.

Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.

Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

Первый раздел программы — «**Виды речевой деятельности. Культура речевого общения»** — ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программа предусматривает поэтапное формирование навыка чтения: от громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя, которое как умственное действие протекает во внутреннем плане. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которой зависит понимание прочитанного текста и, как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Учащиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 90-120 слов в минуту. Такая скорость позволит им чувствовать себя уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами.

Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержание литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться создавать собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов.

Программа обеспечивает развитие выразительности устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Следующий раздел — «**Виды работы с текстом. Коммуникативно-­по­знавательная деятельность».**

Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление плана, умения кратко и полно пересказать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно-речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст-описание, текст-рассуждение, текст-повествование), формирование умений соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно-познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Учащиеся будут наблюдать, как изменяются цели общения при

создании художественного и познавательного текстов (с помощью учителя).

Раздел **«Работа с художественным произведением. Эстетическая и**

**духовно-­нравственная деятельность»** нацелен на развитие художественно эстетической деятельности, формирование нравственно-этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных тестах (с помощью учителя), понимать различия в познании мира с помощью научно-понятийного и художественно-образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно-познавательного произведений, создавать собственные тексты.

Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно-познавательного содержания. Они узнают, что художественное произведение — произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно-образную форму всё богатство окружающего мира и человеческих отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно-нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии.

В содержание литературного чтения включён элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу «синтез—анализ—синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста,

давая ему художественно-эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания юного читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не

само по себе, не изолированно, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова и выражения.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание литературного чтения включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно-эстетических ценностях, словесно-художественной форме и построении (композиции) произведения.

Программой предусмотрен анализ произведения на разных уровнях:

уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями); уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя); уровень автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл прочитанного). Это помогает сохранять целостный взгляд на произведение и не терять его основную линию. Многоступенчатый путь анализа произведения, свое образное восхождение читателя на вершину так называемой смысловой пирамиды, открывает новые горизонты понимания словесного искусства, обогащает учащихся интеллектуально, нравственно и эстетически. В процессе такого анализа, который связан с многократным обращением к тексту, дети, проникая в тайны художественного творчества, осмысливают морально-нравственные ценности (дружба, уважение, забота о других, доброжелательность), получают радость и удовольствие от чтения, учатся выражать своё отношение к героям через выразительное чтение.

Раздел «**Круг детского чтения. Культура читательской деятельности»**

определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков (художественные и научно-познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы (сказки, былины, песенки, пословицы, загадки и пр.). Художественно-эстетическая направленность содержания литературного чтения позволяет учащимся накопить опыт художественно-эстетического восприятия и понимания художественных произведений.

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также даёт возможность сравнивать произведения на одну и ту же тему разных авторов. Разнообразие тематики обогащает социально-нравственный опыт, расширяет познавательные интересы ребёнка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Учебник представлен следующими разделами:

1. ***Книга в мировой культуре (9 часов)***

Основные понятия: библиотека, каталог, аннотация. Высказывания о книгах известных людей прошлого и современности.

1. ***Истоки литературного творчества(20 часов)***

Основные понятия: сказки, притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества.

1. ***О Родине, о подвигах, о славе (15 часов)***

Основные понятия: поступок, подвиг. Пословицы о Родине. Стихи и рассказы о войне.

1. ***Жить по совести, любя друг друга (17 часов)***

Основные понятия: ответственность, совесть. Рассказы о дружбе, хороших делах.

1. ***Литературная сказка (26 часа)***

Основные понятия: отзыв на книгу, переводная литература. Собиратели народных сказок. Литературные сказки.

1. ***Великие русские писатели (37 час)***

Основные понятия: средства художественной выразительности – метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Сравнение произведений живописи и литературы.

1. ***Литература как искусство слова (12 часов)***

Обобщение по курсу литературного чтения. Самостоятельные работы.

**Тематическое планирование**

Рабочая программа **по литературному чтению** для 4 класса составлена из расчета ***4 часа в неделю, 136 часов в год*.** По программе предусмотрена 7 контрольных и проверочных тематических работ в виде тестов, подготовке и защите творческих проектов, в том числе- промежуточный контроль (входная и итоговая контрольная работы)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Формы контроля** |
| **Книга в мировой литературе** | | **9** |  |
| 1 | Вводный урок по содержанию раздела. Высказывание о книгах известных людей. | 1 | Высказывания наизусть |
| 2 | Творческий проект «Книга в нашей жизни». | 1 | проект |
| 3 | Страницы древнерусской летописи. «Повесть временных лет». | 1 | пересказ |
| 4 | М. Горький «О книгах» Маленькая энциклопедия книги. | 1 | Выразительное чтение |
| 5 | **Вн.чт.** Книги, прочитанные летом | 1 | Книги, прочитанные летом |
| 6 | Маленькая энциклопедия книги | 1 | кроссворд |
| 7 | «Удивительная находка». Пересказ научно-познавательной статьи. | 1 | пересказ |
| 8 | **Экскурсия** в библиотеку, .подготовка сообщений о старинных и современных книгах. | 1 | Мини-сочинение |
| 9 | Обобщение по разделу «Книги в мировой литературе | 1 | Фронтальный опрос |
| **Истоки литературного творчества** | | **20** |  |
| 10 | Вводный урок по содержанию раздела. Виды устного народного творчества: притчи, былины, мифы. | **1** | текущий |
| 11 | Пословицы разных народов. Ценности, переданные в пословицах | 1 | Объяснить пословицы |
| 12 | Библия – главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых.(из Ветхого Завета.) | 1 | Пересказ |
| 13 | «Притча о сеятеле(из Нового Завета) Смысл притчи. Милосердный саморянин (из Нового завета).Смысл притчи . | 1 | пересказ |
| 14 | **Входная контрольная работа (тест)** | 1 | к\р |
| 15 | Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине В. Васнецова «Гусляры ». | 1 | р\р |
| 16 | «Исцеление Ильи Муромца». Былина. Сравнение былины со сказочным текстом. | 1 | Сравнительный анализ |
| 17-18 | «Ильины три поездочки». Сравнение поэтического и прозаического текстов былины. | 2 | Сравнительный анализ |
| 19 | Устное сочинение по картине В. В. Васнецова «Богатырский скок». | 1 | р\р |
| 20 | Славянский миф. Особенности мифа. | 1 | текущий |
| 21 | Мифы Древней Греции. «Деревянный конь». Мифологический словарь  Е. Мелетинского. | 1 | Умение пользоваться словарем |
| 22 | **Вн.чт**.«Мы идём в библиотеку». Сборники произведений устного народного творчества. | 1 | в\чт |
| 23 | Самостоятельное чтение. Тайская народная сказка «Болтливая птичка». Создание сказки по аналогии. | 1 | Составление сказки |
| 24 | Немецкая народная сказка «Три бабочки». Составление сценария | 1 | Составление сценария |
| 25 | Семейное чтение «Царь и кузнец». Притча. | 1 | пересказ |
| 26 | Семейное чтение «Шрамы на сердце». Притча. | 1 | пересказ |
| 27 | Наш театр. Написание сценария к сказке о лисе. | 1 | инсценирование |
| 28 | «Маленькие и большие секреты страны Литературии».  Обобщение по разделу «Истоки литературного творчества» | 1 | Фронтальный опрос |
| 29 | **Контрольная работа по разделу «Истоки литературного творчества».** | 1 | к\р |
| **О Родине, о подвигах, о славе** | | **15** |  |
| 30 | Вводный урок по содержанию раздела «О родине, о подвигах, о славе» Пословицы о Родине. Поступок, подвиг. |  | текущий |
| 31 | К.Ушинский «Наше Отечество». В.Песков. «Отечество». Сопоставление идейного содержания текстов | 1 | текущий |
| 32 | Н.Языков «Мой друг! Что может быть милей…» А. Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. «Русь». «Святая Русь» Святитель Филарет Московский. Сравнение произведений художественной литературы и живописи. | 1 | Чтение наизусть |
| 33 | Александр Невский. Подготовка творческого проекта. В. Серов. «Ледовое побоище». | 1 | проект |
| 34 | Н.Кончаловская «Слово о побоище ледовом». Сообщения о святом Александре Невском. | 1 | Сообщения устные и письменные |
| 35 | Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка творческого проекта | 1 | Сообщения устные и письменные |
| 36 | Михаил Кутузов. . Подготовка творческого проекта. Ф. Глинка «Солдатская песнь». | 1 | Сообщения устные и письменные |
| 37 | Великая Отечественная война 1941-1945 годов.  Р. Рождественский «Реквием». | 1 | Чтение наизусть |
| 38 | А. Приставкин «Портрет отца».  В. Костецкий «Возвращение».  Сравнение произведения живописи и литературы. | 1 | р\р |
| 39 | Е. Благинина «Папа на фронте». В. Лактионов «Письмо с фронта». Сравнение произведения живописи и литературы. | 1 | пересказ |
| 40 | Вн.чт.«Мы идём в библиотеку». Историческая литература для детей. | 1 | Вн.\чт. |
| 41 | Самостоятельное чтение.  С. Фурин «Чтобы солнышко светило». В. Орлов «Разноцветная планета». | 1 | пересказ |
| 42 | Семейное чтение  Ф. Семяновский. «Фронтовое детство». Фотография-источник получения информации. | 1 | Рассказ по фотографии |
| 43 | «Маленькие и большие секреты страны Литературии» Обобщение по разделу «О Родине, о подвигах, о славе» | 1 | Фронтальный опрос |
| 44 | **Презентация творческих проектов** | 1 | проект |
| **Жить по совести, любя друг друга** | | **17** |  |
| 45 | Вводный урок по содержанию раздела. А. Толстой «Детство Никиты». Смысл рассказа. | 1 | текущий |
| 46-47 | А. Толстой «Детство Никиты». Герои рассказа. | 2 | Хар-ка героев |
| 48 | И. Суриков «Детство». Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему. | 1 | Сравнительный анализ |
| 49 | А.Гайдар «Тимур и его команда». Герои рассказа | 1 | Характеристика героев |
| 50 | А.Гайдар «Тимур и его команда». Анализ идейно-художественного содержания произведения | 1 | Кр. пересказ |
| 51 | М. Зощенко «Самое главное». Анализ идейно-художественного содержания произведения | 1 | Кр. пересказ |
| 52 | И. Пивоварова «Смеялись мы-хи-хи…» Смысл рассказа. | 1 | Выразительное чтение |
| 53 | И. Пивоварова «Смеялись мы-хи-хи…» Соотнесение содержания текста с пословицей. | 1 | пересказ |
| 54 | Н. Носов «Дневник Коли Синицына». Что значит самооценка? | 1 | пересказ |
| 55 | **Вн. Чт.** Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели-детям» | 1 | Вн.\чт. |
| 56 | Самостоятельное чтение.  Н.Носов «Метро». Особенности юмористического текста. | 1 | пересказ |
| 57 | Семейное чтение.  В. Драгунский «…бы». То такое ответственность, взаимопонимание, сопереживание? | 1 | пересказ |
| 58 | Наш театр. Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома». Подготовка к инсценированию. | 1 | инсценирование |
| 59 | Наш театр. Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома». Инсценирование. | 1 | инсценирование |
| 60 | «Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщение по разделу. Подготовка творческого проекта по теме «Что значит жить по совести?» | 1 | «Дебаты» |
| 61 | **Защита проекта «Что значит жить по совести?»** | 1 | проект |
|  | **Литературная сказка** | **26** |  |
| 62 | Вводный урок по содержанию раздела. Собиратели русских народных сказок: А.Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Толстой, А. Толстой. | 1 | текущий |
| 63 | Вильгельм и Якоб Гримм - собиратели немецких народных сказок. | 1 | Подг. рассказ |
| 64 | Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Особенности зарубежной литературной сказки. | 1 |  |
| 65 | Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Герои литературной сказки. | 1 | Хар-ка героев |
| 66 | Шарль Перро-собиратель народных сюжетов. Сказки. | 1 | Подг. рассказ |
| 67 | Шарль Перро «Мальчик - с – пальчик». Особенности зарубежного сюжета. Герои сказки. | 1 | Хар-ка героев |
| 68 | Шарль Перро «Спящая красавица». Сравнительный анализ сказок Ш. Перро | 1 | Сравнительный  анализ |
| 69 | Обзор сказок Г.-Х. Андерсена | 1 | викторина, презентация |
| 70 | Г.-Х.Андерсен «Дикие лебеди». Сравнение с русской литературной сказкой. | 1 | Сравнительный анализ |
| 71 | Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди» | 1 | Отзыв на книгу |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 72 | Г.-Х.Андерсен «Пятеро из одного стручка». Анализ идейно-художественного содержания произведения | 1 | пересказ |
| 73 | Г.-Х.Андерсен «Пятеро из одного стручка». Создание пьесы по сказке | 1 | инсценирование |
| 74 | Г.-Х.Андерсен «Чайник». Анализ идейно-художественного содержания произведения | 1 | пересказ |
| 75 | Урок – игра по сказкам Г. Х. Андерсена | 1 | Кроссводы, инсценировки, подготовленные детьми |
| 76 | **Вн. чт**.Мы идем в библиотеку. Авторские сказки зарубежных писателей | 1 | Вн.чт. |
| 77 | Самостоятельное чтение. И. Токмакова. «Сказочка о счастье». Жанры литературной сказки | 1 | Пересказ близко к тексту |
| 78 | С. Аксаков «Аленький цветочек». Герои сказки. | 1 | Хар-ка героев |
| 79 | С. Аксаков «Аленький цветочек». Анализ идейно-художественного содержания произведения | 1 | Кр. пересказ |
| 80 | С. Аксаков «Аленький цветочек». Ш.Перро «Красавица и Чудовище». Сравнительный анализ сказок | 1 | Сравнительный анализ |
| 81 | Э. Хогарт «Мафин печёт пирог». Характеристика героев. | 1 | Характеристика героев |
| 82 | Э. Хогарт «Мафин печёт пирог». Инсценирование. | 1 | инсценирование |
| 83 | **Вн. чт**.Мы идём в библиотеку. «По дорогам русской литературной сказки». | 1 | Вн.чт. |
| 84 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу «Литературная сказка» | 1 | Фронтальный опрос |
| 85 | **Проверочная работа по разделу** «Литературная сказка» | 1 | п\р |
| 86-87 | Творческий проект по темам «Сказки русских писателей», «Сказки писателей разных стран» (на выбор) | 2 | проект |
|  | **Великие русские писатели** | **37** |  |
| 89 | Вводный урок по содержанию раздела. А.С. Пушкин. Стихотворения и сказки. | 1 | текущий |
| 90 | Не любить сказки А.Пушкина невозможно.К. Паустовский «Сказки А.С. Пушкина». | 1 | викторина |
| 91-95 | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Герои произведения. | 5 | Хар-ка героев |
| 96-97 | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». В.А. Жуковский «Спящая царевна». Сравнительный анализ сказок | 2 | Сравнительный анализ |
| 98 | **Вн.чт.** Урок – КВН по сказкам А.С. Пушкина. | 1 | Вн.чт. |
| 99 | А.С. Пушкин «Осень» Е. Волков «Октябрь». Сравнение произведения живописи и литературы. | 1 | наизусть |
| 100 | А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами…». Средства художественной выразительности для создания образа | 1 | наизусть |
| 101 | Ф.И. Тютчев Еще земли печален вид…» Средства художественной выразительности для создания образа | 1 | наизусть |
| 102 | И.Козлов «Вечерний звон». И. Левитан «Вечерний звон». Сравнение произведений живописи и литературы. | 1 | наизусть |
| 103 | М. Лермонтов «Рождение стихов». Биография | 1 | Подг. сообщения |
| 104 | Лермонтов «Горные вершины». Поэтический перевод стихотворения Гёте В.Брюсова. М. Лермонтов «Тифлис», «Дары Терека». Сравнение произведений живописи и литературы. | 1 | Наизусть одно из стих. |
| 105 | М. Лермонтов «Дары Терека», «Утёс». Сравнительный анализ произведений. | 1 | наизусть |
| 105 | М. Лермонтов «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Особенности исторической стихотворения | 1 | Выр. чтение |
| 106 | М. Лермонтов «Бородино». Особенности художественного и исторического текстов | 1 | Выр. чтение |
| 107 | Л. Толстой. Биография | 1 | Пересказ, подг. сообщ. |
| 108 | Л.Толстой «Маman» (Из повести «Детство»). Герои произведения. | 1 | Чтение по ролям |
| 109 | Л. Толстой «Ивины». (Из повести «Детство»). Герои рассказа. | 1 | Чтение по ролям |
| 110 | И. С. Никитин «Вечер ясен и тих»,«Когда закат прощальными лучами…». Поэтическое и художественное рисование. Левитан «Тишина» | 1 | наизусть |
| 111 | И.Бунин «Гаснет вечер, даль синеет…». Выразительное чтение. | 1 | Выр. чтение |
| 112 | И. Бунин «Ещё холоден и сыр». Составление вопросов. | 1 | Составление вопросов |
| 113 | Н. Некрасов «Мороз, Красный нос». Сравнение со сказочным текстом. | 1 | Выр. чтение |
| 114 | **Вн.чт.** Мы идем в библиотеку. Русские писатели-наши земляки (Ф.К. Толстой, Ф.Тютчев) | 1 | Вн.чт. |
| 115 | Самостоятельное чтение. Л. Толстой «Был русский князь Олег». Составление плана. | 1 | Составление плана |
| 116 | А С. Пушкин Песнь о вещем Олеге» Сравнительный анализ произведения Пушкина и Толстого | 1 | Сравнительный анализ |
| 117 | Басни Л.Толстого. Специфические особенности басни как жанра. | 1 | Подг. научного сообщ. |
| 118-  120 | Л. Толстой «Петя Ростов». Главная мысль рассказа. | 3 | пересказ |
| 121 | Творчество И. А. Крылова. | 1 | Подг.сообщ. |
| 122 | И. Крылов «Ворона и Лисица». Инсценирование. | 1 | наизусть |
| 123 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу | 1 | Фронтальный опрос |
| 124 | **Проверочная работа по разделу** «Великие русские писатели» | 1 | п\р |
|  | **Литература как искусство слова** | **12** |  |
| 125-126 | Обобщение по курсу литературного чтения. Составление таблицы «чему я научился на уроках литературного чтения | 2 | текущий |
| 127 | **Итоговая контрольная работа** | 1 | к\р |
| 128 | Отличие стихотворного текста от прозаического. Рифма, ритм, логическое ударение | 1 | Применение средств выразительности |
| 129 | Что включает понятие «Художественная литература?» | 1 | пересказ |
| 130 | Средства выразительности речи: эпитет, сравнение, олицетворение | 1 | Применение средств выразительности |
| 131 | И. Тургенев «Воробей» Обучение пересказу по самостоятелно составленному плану |  | Сост.плана. пересказ |
| 132 | Признаки поэтического произведения | 1 | текущий |
| 133 | Саша Черный «Воробей». Статья из «Атласа –определителя» о воробьях. Сравнение художественного и научно познавательного текстов | 1 | Умение пользоваться словарями |
| 134 | Составление рассказа, используя пословицы | 1 | р\р |
| 135 | **Вн.чт.** Мое любимое произведение | 1 | Вн.чт. |
| 136 | Урок-игра «Литературные тайны» | 1 | Викторина, кроссворды и т.д. |